

le Bric Baroque à Brac
par
l' Ensemble Fitzwilliam



le Bric Baroque à Brac

Spectacle musical

Un personnage étrange vous accueille dans son grenier, au milieu d'un bric à brac !... L'arrivée inopinée de deux visiteurs va permettre de dévoiler des trésors oubliés des XVI^e et XVII^e siècles à travers un parcours initiatique sur les cinq sens.



Distribution :

Anne-Catherine CHAGROT comédienne

Michèle DÉVÉRITÉ claveciniste

Jean-Pierre NICOLAS flûtiste

Véronique SAMAKH mise en scène

Conception Michèle Déverité et Jean-Pierre Nicolas

Régie lumières et images Jennifer Montesantos

Texte et adaptation Michèle Déverité et Véronique Samakh

Décors et costumes Marie-Dette Leclere

Spectacle tout public à partir de 7 ans. Durée: 1h 15
une version de 55 minutes est aussi disponible

courriel : ensemble.fitzwilliam@gmail.com

téléphone : 01 60 10 16 27

site : <http://ensemble.fitzwilliam.free.fr/ensemble.htm>

A la fois poétique et facétieux, un clin d'œil à l'art baroque mêlant étroitement musique, contes, poésies, art numérique...

En compagnie de Frescobaldi, Caravaggio, d'un clavecin italien, de Purcell, Sweelinck, Van Eyck, de toutes sortes de flûtes, d'Arcimboldo, des poètes Chassignet et Louise Labé, de Giambattista Basile et son terrible glouton qui passait par là, d'une brouette musicale, d'un soupçon de magie, d'une once d'improvisation, et d'une table mise avec grâce et gourmandise ...



Les trois complices se font tour à tour illusionnistes, magiciens de mots et de notes en se perdant parfois dans quelques chemins de traverse inattendus...

Afin de prolonger la magie baroque et partager encore quelques saveurs, une légère collation sera offerte à l'issue du spectacle aux spectateurs, adultes et enfants, dans l'ambiance des intérieurs intimistes du XVII^e siècle.



L'histoire

Deux visiteurs du XXI^e siècle, sont initiés par le gardien d'un grenier très mystérieux venu tout droit du XVII^e siècle, qui va peu à peu révéler tous ses secrets et plonger le spectateur dans l'illusion baroque.

Ce personnage sert de relais, de passeur entre son époque et la nôtre.

Complice avec le public, il insuffle l'esprit baroque aux musiciens qui finiront par deviner sa présence bienveillante et facétieuse. Ils vont se plonger avec délice dans son époque, mais ne pourront néanmoins s'empêcher, par d'habiles subterfuges, de faire quelques petites digressions en jouant avec le temps.

*Le temps s'efface... L'initiation achevée, c'est le retour au XXI^e siècle.
L'élan originel, la science de l'éphémère, l'émoi des sons, c'est la musique,
la source et le fil conducteur de notre spectacle « le Bric Baroque à Brac ».
Cette résonance aide le spectateur à retrouver son âme d'enfant, en
conviant les cinq sens en perpétuelle interaction, mêlant poésie et humour.
Emotion, perceptions et sensations viendront toucher tout un chacun.*



La musique omniprésente tout au long du spectacle :

Chaque spectateur, selon son âge, son niveau d'écoute ou de connaissance se laissera porter au gré de ses émotions et de son ressenti par les multiples aspects musicaux, parfois en filigrane, que propose ce spectacle baroque :



- découverte de copies d'instruments de la Renaissance et de l'époque baroque réalisées par les plus grands facteurs

- passage entre la fin de la Renaissance et le début du baroque (1560 à 1650), reflété par des œuvres musicales diversifiées et contrastées, couvrant la vie du personnage qui hante le grenier

- voyage à travers l'Europe musicale: Angleterre, Italie, Flandres

- exploration d'un élément récurrent : la basse obstinée et les multiples variations qu'elle peut engendrer, fascination de l'ostinato



- richesse de l'instrumentarium :
 - ° clavecin italien XVII^e siècle
 - ° consort de flûtes Renaissance
 - ° flûtes baroques
 - ° flûtes médiévales
 - ° tin whistle, ocarina,
 - ° flûtes « magiques »
 - ° instruments à percussion
 - ° cithare



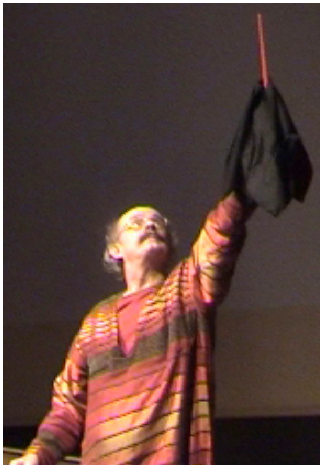
- choix de quelques pièces musicales d'une grande "suavité" mélodique, un aspect avéré mais peu apparent du style baroque
- choix emblématique des compositeurs de cette époque :

- ° *Van Eyck*
- ° *Sweelinck*
- ° *Purcell*
- ° *Frescobaldi*
- ° *Falconieri*
- ° *Storace*
- ° *Fontana*
- ° *Cazatti*
- ° ... sans compter les anonymes de la Renaissance et de l'Italie du XVII° (manuscrit Chigi)



- choix d'autres esthétiques abordées : ces courtes incursions permettent par contraste de mieux cerner ce qui caractérise "l'esprit" du baroque :

- ° *air de country américain*
- ° *tango*
- ° *airs traditionnels*
- ° *estampie médiévale*
- ° *jig irlandaise*



L'écriture du spectacle

Le spectacle s'articule autour

- du **monologue du fantôme** qui ponctue et mène l'action
- d'extraits de **poésie baroque** (Louise Labé, Chassignet, Voiture, Scarron...)

Quel trésor dans la mémoire ! elle rend l'existence aux siècles qui ne sont plus, donne un nouveau corps aux êtres évanouis, ranime leurs fantômes, & fait passer dans l'imagination les couleurs & la vie de l'objet ; fait redire au présent les destins du passé.



- d'un **conte populaire** : « Jan ou le voleur d'odeurs » transposé au XVII^e siècle à Utrecht dans l'ambiance d'un pays nordique
- d'un **conte savant** : « le compère » de Giambattista Basile, père du conte baroque qui nous plonge dans la verve napolitaine, avec ce récit d'un pique-assiette et de deux avaricieux.



L'image



L'image agit comme un acteur à part entière et nous plonge avec intensité dans ce passé de la Renaissance et du baroque.

Elle participe à l'illusion, se cache pour mieux réapparaître, là où on ne l'attend pas.

Cette présence décorative et animée contribue au voyage : elle souligne d'un trait, elle commente, elle décrit, elle joue, elle s'amuse...

Par son omniprésence, on y retrouve ce goût très vif pour le décor, la mise en scène du quotidien : boiseries, livres, tableaux, instruments de musique, vêtements soyeux ...

Elle ouvre également au spectateur une large représentation de la pensée créatrice et la manière dont l'imaginaire artistique circulait entre les différentes formes de l'art et de pratiques artistiques.

Plus de cent cinquante représentations projetées: celles des peintres emblématiques à travers l'Europe... mais quelques fois revisitées : déconstruction, puzzle...



Les peintres

Arcimboldo

De la Tour

Jan Brueghel

Linard

Caravaggio

Le Nain

Ghirlandaio

Dominichini

Tiziano

Joardens

Reni...



La scénographie

évoque les "fastes baroques":

tentures, paravents peints, clavecin au décor subtil, lutrin ajouré, flûtes en bois doré; meubles délicats, chatoiement des étoffes.



Les jeux d'ombre et de lumière intimistes ne sont pas sans rappeler l'éclairage à la bougie.



Dans cet espace clos qui semble être un grenier, ce mobilier se mêle aux trésors divers et variés oubliés qui nous intriguent : vieille malle, livres anciens, brouette bizarre... restituant ainsi l'ambiance d'une [chambre des merveilles](#), il y a quatre cent cinquante ans.

Note d'intention

Mettre en scène comme on dresse la table ...

Etre le cuisinier qui choisira l'ordre des plats, les contrastes des goûts, le dosage des épices et leur assemblage.

Ordonner la scène, tout à la fois décor et tableau à partir de deux points précis : le point de vue et le point de fuite. Trouver la perspective...

Compartimenter ce lieu unique du grenier, en espace pluriel où toutes les visions, les musiques, les rêves et les récits de nos trois protagonistes pourront prendre corps.

Ecouter, sentir, regarder et déguster pour ensuite guider le regard du spectateur vers chaque tableau.

Privilégier le sens des textes musicaux et poétiques pour que l'esprit et l'essence de l'époque nous parviennent.

Que de la mise en bouche au dessert, chaque plat ait sa valeur, et que le vin du baroque « nous ouvre le donjon de l'esprit ».

Véronique Samakh

Le Bric Baroque à Brac ou les vanités du monde, fils invisibles tissés autour des cinq sens tout au long des cinq actes à l'image de l'opéra baroque, transposé dans notre époque

VUE

Vanité des vanités

La fleur se fane
La fumée se dissipe
La bougie s'éteint
La bulle éclate
La plume s'envole
Le verre se brise
Ainsi va la vie...le sablier
L' Horloge de poussière

ODORAT

Ô noble nez, organe odoratif,
Du corps humain, membre décoratif
Nez condescent, ô trésor précieux,
Nez jugement de bon et mauvais vin
Nez argument du grand pouvoir divin

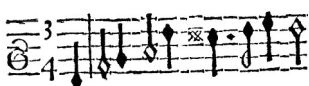
GÔUT

La Virgoulé
La Cuisse -Madame
La Satin-vert
La Sans-nom de Monsieur le Jeune
La Pucelle de Flandre
La Non-Commune des défuntés
La Musette
La Poire de Jasmin ...

Ô douce main,
Main qui étreint le monde
de fermeté
Main qui chatouille en toute
honnêteté...

OUIË

Daphne



TOUCHER

Petites pensées baroques, historiques et philosophiques

Theatrum mundi, le grand théâtre du monde,

C'est le XVII^e siècle, complexe comme la vie même – fait de passions et d'illusions – siècle de la diversité, foisonnant, que l'on ne peut réduire à une simple image.

Pêle-mêle nouveautés extravagantes, commerce florissant, guerres à travers toute l'Europe, procès en sorcellerie, grandes fondations de la science moderne et expérimentale, perfectionnement d'instruments de mesure et d'observation, peste, courants d'idées qui préfigurent le siècle des lumières, famines, pouvoir religieux, découverte des merveilles du nouveau monde.

Dans ce formidable chaos où l'homme ressent profondément la fragilité de son existence mais aussi une incommensurable joie de vivre, le miracle de l'art transcende les aspects de la vie : un siècle d'or pour tous les artistes du XVII^e où se côtoient l'ordre et le désordre, l'ombre et la lumière, la raison et la passion, la dissonance et la consonance, la tension et la détente, la mélancolie et la jubilation, l'enfer et le paradis.

Pourquoi la résurgence du baroque est elle si vivement ressentie et si nécessaire à notre époque ?

Grands bouleversements, doutes, catastrophes, profondes remises en question de la place de l'homme dans l'univers et dans sa relation avec la nature, prémices d'une totale évolution de notre civilisation, en ce début du XXI^e siècle : deux mondes parallèles qui entrent en phase ou réminiscence ancrée dans nos mémoires ?



Michèle DÉVÉRITÉ Claveciniste



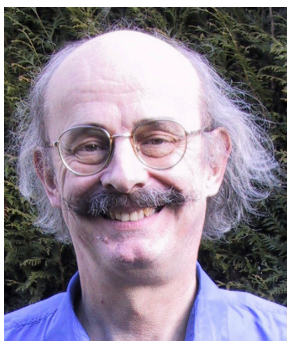
Passionnée par le clavecin, elle se perfectionne auprès de Robert Kohnen et obtient un premier prix puis un diplôme supérieur avec distinction à l'unanimité dans sa classe et un premier prix de Musique de Chambre au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Paul Dombrecht.

Elle est titulaire du C.A. de musique ancienne

Son attirance pour la culture italienne l'a incitée à effectuer des recherches sur les musiques de clavier napolitaines flamboyantes autour de 1600 qui étaient encore très méconnues. La découverte de ce répertoire met en lumière la naissance d'une écriture novatrice qui sera à l'origine de la musique baroque européenne. Elle a entrepris chez Arion l'enregistrement d'une anthologie de musique italienne pour clavier du XVII^e siècle : **Salvatore** et **De Macque, Maione, et Trabaci** au clavecin et à l'orgue, Ces enregistrements ont été unanimement salués par la critique.

Elle enseigne le clavecin et la musique de chambre au Conservatoire de la Vallée de Chevreuse à ORSAY, au sein du département de musique ancienne, également pôle d'enseignement supérieur, qui accueille des étudiants de toute la France et de l'étranger. Elle est invitée régulièrement à donner des Masterclass.

Jean-Pierre NICOLAS Flûtiste



Il aime à faire partager sa passion pour son instrument à travers les concerts et les enregistrements, mais aussi l'enseignement, ces activités s'enrichissant mutuellement Aujourd'hui première flûte du "Concert Spirituel" (Hervé Niquet) il a joué pendant plus de dix ans avec les "Arts Florissants" ainsi qu'avec les ensembles baroques parmi les plus renommés tels que Le Concert des Nations (Jordi Savall), l'Ensemble Baroque de Limoges (Christophe Coin) , Il Seminario Musicale , La Grande Ecurie et la Chambre du Roy (Jean-Claude Malgoire) avec lesquels il s'est produit sur les scènes nationales et internationales et enregistré une cinquantaine de disques.

Il a aussi participé avec diverses formations (Musique Vivante, 2E2M, Jeunes Solistes...) à la création d'oeuvres de compositeurs contemporains (Holliger, Tosi, Mâche ...)

Il enseigne au Conservatoire de la Vallée de Chevreuse à ORSAY et dans le cadre de Masterclass.

Anne-Catherine CHAGROT : Comédienne

A sa sortie du **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique** en 2001, elle joue sous la direction d'Yves Beaunesne dans *La Princesse Maleine* et de Georges Lavaudant dans *La mort de Danton*.



En 2002, elle intègre la **Compagnie de la Mauvaise Graine** et joue depuis dans les spectacles mis en scène par Arnaud Meunier : *Pylade* de P. P. Pasolini, *Les généreux* de A. Alloula, *Le retour d'Iphigénie*, poème de Y. Ritsos, *Le Cyclope*, opéra de B. Jolas, *La vie est un rêve* de Calderon, et *Gens de Séoul* d'Oriza Hirata.

Elle travaille aussi avec la **Compagnie du Samovar** et joue notamment dans *Voyage en Encyclopédie*, spectacle écrit et mis en scène par Pierre Longuenesse.

Depuis 2007, elle travaille avec la **Compagnie La Belle Indienne** en direction du **jeune public**. Elle joue et met en scène *Le Nuage Amoureux*, d'après le conte de Nâzim Hikmet. Pour la saison 2010/11, elle écrit et joue *La Ronde de nos Saisons*, spectacle inspiré par la poésie des haïkus et le théâtre kabuki, création octobre 2010 à la scène nationale de Saint-Quentin en Yvelines.

Titulaire du **Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre**, elle mène de nombreux ateliers de pratique théâtrale.

Musicienne, elle joue du clavecin et de la flûte à bec.

Véronique SAMAKH : Metteuse en scène



A sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle travaille entre autres avec Jean-Pierre Miquel, Nicolas Lormeau avec Jean Dautremay, avec A. Kaliaguine et N. Vertinskaia, Dominique Quéhec, Geoffroy Lidvan, Manuel Rebjock, avec Félix Pruvost ...

Pour le jeune public elle adapte et met en scène des contes : Yoco et Yaghvali, Ilangoura, Prince Vagabond (Odyssées 78),

Ivan et Vassilissa (Heyoka) avec Félix Pruvost. Pour le CDN de Sartrouville, elle met en scène « Méchant ! » d'Anne Sylvestre. Elle met en scène et interprète Les voyages de Ziyara de l'auteur illustrateur François Place.

Elle se tourne vers la mise en scène d'opéras contemporains pour enfants ; prochainement pour la Compagnie du Carrosse d'Or un opéra de Betsy Jolas : La maison qui chante.

Parallèlement, titulaire du C.A. elle approfondit depuis plus de 15 ans son travail pédagogique, est intervenante au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et professeur au Conservatoire à rayonnement régional de Douai.

Elle partage avec Anne-Catherine Chagrot une passion pour le Nihon Buyô, danse-jeu du Kabuki, et dans le cadre d'ARTA, elles suivent toutes deux l'enseignement de Maître Fujima Kanjuro VIII en France et au Japon.

Elle mettra en scène en octobre 2010 à la scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines La Ronde de Nos Saisons spectacle écrit et interprété par Anne-Catherine Chagrot.

L'ENSEMBLE FITZWILLIAM

Fondé par Michèle DÉVÉRITÉ et Jean - Pierre NICOLAS, l'Ensemble Fitzwilliam explore avec curiosité les répertoires dédiés à la musique de chambre intimiste, en petite formation autour du clavecin et de la flûte à bec.

Reflets de la vie musicale active à travers l'Europe, véritable laboratoire de la pensée : des "t'uitnement kabinet" nordiques aux salons parisiens, en passant par la douce mélancolie et l'humour des compositeurs de la cour d'Elisabeth d'Angleterre ; des cours princières italiennes et leur magnificence autour des cercles de créateurs aux musiciens de la chambre du roi à Versailles ...

Un microcosme très diversifié qui s'étend jusqu'en Allemagne.

Un univers chaleureux dans lequel s'expriment toutes les sensibilités de cette époque.

L'Ensemble Fitzwilliam s'adjoit selon les programmes, des chanteurs solistes, des comédiens ou d'autres instrumentistes tels que Bruno Cocset, Paul Dombrecht, Enrico Gatti, Jean Tubery, Josep Cabre, Agnès Mellon, Wieland Kuijken, Eugène Green...

L'Ensemble enregistre chez Zig-Zag Territoires - sonates pour flûte à bec de HAENDEL parues en Février 2003 et six sonates de CORELLI parues à l'automne 2005 - après avoir enregistré chez Astrée-Auvidis (Naïve) cinq disques consacrés à MERULA et FALCONIERI en première mondiale, FRESCOBALDI, Marin MARAIS et TELEMANN . Tous ces disques ont reçu l'éloge unanime de la presse spécialisée.

Un enregistrement sur la musique française autour de Louis XIV est en préparation.

L'Ensemble Fitzwilliam a créé : « Le labyrinthe des cinq sens » et propose actuellement : « Le Bric Baroque à Brac » pour 2012- 2013

courriel : ensemble.fitzwilliam@gmail.com

téléphone : 01 60 10 16 27

site : <http://ensemble.fitzwilliam.free.fr>

adresse : 13 rue des Fraisières 91120 PALAISEAU



enregistre chez

